

Студийный свет не для чайников или проблемы работы современных импульсных блоков на коротких выдержках.

Все, кто когда-либо работал со студийным светом, прекрасно знают понятие “Выдержка синхронизации”. Сложности в этом месте совершенно не очевидны для новичков и представляют огромную преграду для различных творческих решений. Вся загвоздка заключается в том, что особенности затворов современных камер не позволяют снимать на выдержках короче 1/200 секунды при использовании импульсного света и, как следствие, снимать динамичные объекты в студии не представляется возможным. Сейчас немного разберёмся в этом эффекте поподробнее.



Nikon D3 1/8000s
Nikon SB-800 FP\TTL

Данный снимок сделан на Nikon D3 с объективом Nikon 105mm f/2.8 VR, выдержка 1/8000s, ISO 100, Nikon SB-800 FP\TTL.

1 шторка

Будет ли это кадром 1/60 или 1/125 (или 1/250) зависит от скорости затвора и от того, как

1 шторка

~~1. Шторка - это первый элемент оформления сцены, который устанавливается перед занавесом. Она служит для того, чтобы скрыть сцену от зрителей до начала спектакля. Шторка может быть выполнена из различных материалов: ткани, бумаги, пластика и т.д. Она может быть окрашена в различные цвета или иметь рисунок. Шторка устанавливается на специальные крепления и может быть поднята или опущена с помощью троса и pulley.~~

[illegible]





Nikon D3 1/8000s
Nikon SB-800 FP\TTL

08.02.2011 15:27 - Обновлено 30.03.2016 01:43





Визуализация динамичных сцен