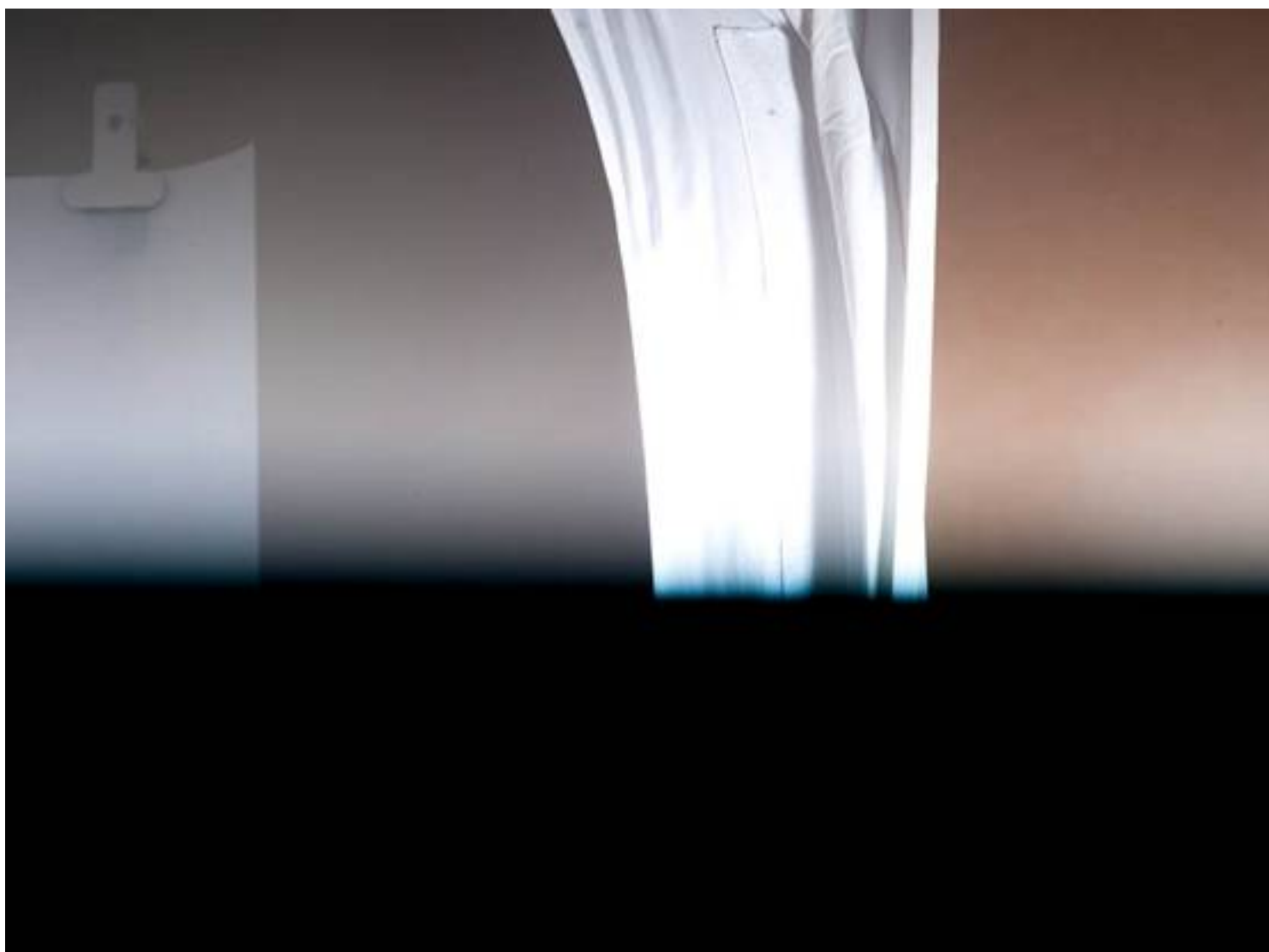


Как уже немало раз писалось в различных статьях, у современных источников импульсного света имеется проблема выдержки синхронизации. Компания PocketWizard выпустила комплект радиосинхронизаторов, которые способны управлять моментом вспышки, в результате чего мы можем попробовать подогнать момент поджига под точное время начала движения шторок. Эта технология называется PocketWizard HyperSync.



Для тех, кто не совсем понимает о чём речь и в чём проблема, я очень рекомендую прочитать статьи <http://d3foto.ru/reviews/36-dynamic> и <http://d3foto.ru/reviews/45-speed1>.

Теория

В первую очередь нам нужно понять, что при выдержке в 1/8000 обе шторки в любом случае создают узкую щель, и всё, что мы будем видеть в результате на фотографии, будет снято хоть и в течение 1/8000, но в чуть-чуть разное время. PocketWizard FlexTT1 и MiniTT1 способны работать в двух режимах. Первый режим - это стандартный радиоканал, а второй - это радиоканал с контролируруемыми параметрами (ITLControl). Стандартных каналов в устройствах имеется 32 штуки, а контролируемых только 3. В случае если вы поджигаете источники стандартным радиоканалом, регулировка задержки выставляется на передатчике, который будет на фотоаппарате. Время задержки при этом может выбираться достаточно точно, так как имеется ползунок "HyperSync OffSet", если его отключить, то будет 10 градаций задержки. Если же вы используете контролируемый канал, то все параметры выставляются уже на приёмнике, а настройки передатчика уже не будут иметь значения. На приёмнике можно выбрать лишь 10 градаций, точная настройка отсутствует.

Так как мы используем Nikon-совместимость, то мы протестировали два фотоаппарата Nikon D3 и Nikon D3s. Оба фотоаппарата обладают полнокадровой матрицей в 36 мм. Помимо этого, тест был проведён на Nikon D3 в режиме DX кадрирования. Сразу же имеет смысл сказать, что выдержка для вспышек внутри фотокамеры может быть выставлена только в 1/250FP, так как в противном случае мы не сможем сократить выдержку с помощью ручного режима. Ещё на результат не оказывает никакого воздействия синхронизация по задней или передней шторке.

Теперь поговорим об источниках. Для того, чтобы данный метод сработал, нам нужно как можно более длительное время вспышки у моноблока. То есть, чем хуже, тем лучше. Но ещё не стоит забывать, то выдержка в 1/8000 так или иначе снижает световой поток, поэтому мощности в 200 Дж уже становится как-то маловато. Лучший результат показали моноблоки RayLab Sprint; очень похожие, но чуть хуже результаты были у Rekam Master 600. Генератор Bowens QUADX в режиме 1/7000 просто оказался неспособен освещать сцену. Всё дело в том, что вспышке нужно освещать сцену в кадре всё время, пока узкая полоска из шторок пробегает по матрице. А ведь свет вспышки весьма не линейен. Когда моноблок срабатывает, лампа сначала резко вспыхивает, а потом начинает плавно затухать, постепенно снижая интенсивность светового потока. Именно этот эффект и смазывает движения в кадре при использовании медленных студийных источников со временем импульса до 1/2000. В случае же с PocketWizard HyperSync, этот эффект начинает работать на пользу. Поэтому быстрые вспышки QUADX освещают лишь кусок кадра, и регулировки времени поджига в PocketWizard всего лишь регулируют позицию засветки в кадре, но не способны осветить его целиком.



Общая информация оPocketWizard HyperSync FlexTT1: это беспроводная вспышка, которая работает в режиме Slave, а также имеет функцию Slave Sync.

